

**H**a szülei és nővére példáját követi, most hivatásos katoná lenne. Nem sok kellett volna ahhoz sem, hogy a kézilabda-válogatott tagjaként szórja a gólokat. Herczeg Adriennek most mégsem a lelátó, hanem a Pécsi Nemzeti Színház közönsége tapsol estéről estére. Legyen bár Erzsébet királyné vagy Kocsma Jenny, vígjátékok tenyeres-talpas szolgálólánya, férfifaló, dögös díva, vagy épp melegítőben-pólóban, cekkerrel a színpadra lépő háziasszony.



## „Igazi mediterrán-mániás vagyok”

Amikor még a hétfői nap adásszünet volt a tévében, ő gondoskodott a család szórakoztatásáról. A néma készülék elé állt, természetesen fellépő ruhában, és népdalokat énekelt vagy táncolt, esetleg mesélt háromfős közönségének. Ha akarták, ha nem. Persze, legtöbbször akarták.

Herczeg Adrienn Nagyorosziban született, s noha sokáig hírét sem hallotta a színháznak, már ovisként a zsigereiben hordozta a szereplési vágyat. A szokásos lépcsőfokok megvoltak ugyan, versmondó versenyekre és diákszínjátzó csoportba járt, mégsem nyilegyenes út vezette őt a Színművészeti Egyetemre, hisz csak negyedszerre vették föl.

– Nagy kitartás kellett ahhoz, hogy makacsul megmaradjak az elképzelésem mellett – meséli –, de valójában sosem gondolkodtam más hivatásban, én minden áron színésznő akartam lenni. Két évig jártam a miskolci teátrum stúdiójába, mielőtt a színművészetre kerültem. Hege-dűs D. Géza volt az osztályfőnököm. Magas termetű, mély hangú lány lévén, a koromnál jóval idősebb nőket, anyákat játszottam ott, s már azt hittem, ez mindig így lesz. Óriási felfedezés volt számomra, amikor Pécsre szerződve az életkoromnak megfelelő szerepeket kezdtek rám osztani.

– *Mi vonzott a Mecsekaljára?*

– Hargitai Iván hívására jöttem ide gyakorlatra, Csehov Három nővérében Natasaként debütáltam. Amikor Balikó Tamás szerződést ajánlott, boldogan elfogadtam, hisz remekül éreztem itt magam. A Víg-színház és a Léner Péter vezette Jó-zsef Attila Színház is szóba jött ugyan, de én nem vagyok Budapest-

mániás, és hiszem, hogy a vidéki színházakban van egyedül lehetőség arra, hogy a pályakezdő minden műfajban kipróbálhassa magát. Nekem ez itt megadatott.

– *Mégis, az áll közelebb a szívedhez, amikor a nevetés, vagy amikor a megrendülés erejével csalsz könnyet a nézők szemébe?*

– Mindegyik! Talán A képzelt beteg cselédlányát, Toinette-et kedveltem leginkább, mert annak megformálásába adhattam eddig a legtöbbet önmagamból. Olyan vagyok, mint ő: egy nagyszájú falusi lány, aki szeretni is nagyon tud.

– *Szerepálmom?*

– Régen volt, ma már nincs. Korábban úgy gondoltam, Lady Macbeth és a Lila ákác Mancija meg kell, hogy találjon. Ma már nem mondok ilyet. Legfeljebb titkon remélem.

– *Hegységből hegységbe, a Börzsöny szívéből a Mecsekbe kerültél.*

– Ezért is kérem a férjemet, ne akarja, hogy velem együtt túrabakancsot vegyek és másszam a magaslatokat. Viszont imádom utazni, mediterrán-őrült vagyok. Az olaszok és a spanyolok a kedvenceim, rajongok a térsztaikért, a tengeri herkentyűs finomságaikért, az ízeikért-illataikért! Tavaly Andalúziában két hétig csak gambas pil pilt ettem, ami garnéla-



rák, olívaolaj és chili izgalmas kombinációja, az ottani kenyérrrel fenséges lakoma.

Adriennel hosszabban időzünk e témánál. Gyermekkorának leves-élményeitől a rizses-sáfrányos-tengeri gyümölcsös paelláig megannyi finomság szóba kerül. Már konyhatündérnek képzelem, de tévedek. Náluk a férje, Urbán Tibor viseli a kötényt, s ragadja magához a fakanalet. Adrienn szerint csak ezért nem hálnak éhen.

Aztán tavalyi római vakációjukról nosztalgiaz. A napi nyolc-tíz kilométernyi gyaloglásról, a Vatikánról, a kifogyhatatlan műemlékekről, s az olasz kávéról, amelynek ugyancsak rajba lett.

– Nagyobb repülő útra idén nem vállalkozunk, most költöztünk kertes családi házba, s azt augusztus végéig, évadkezdésig rendbe akarjuk tenni. A férjem Horvátországról rajong, így ezúttal Rovinjba látogatunk. Nincs messze, autóval négy-öt óra alatt leér az ember.

Ennyit a pihenésről. Munka is adódott nyárra. Adrienn főszerepet játszott Balikó Tamás oldalán Bereményi Géza: Az arany ára című darabjában a Pécsi Szabadtéri Játékokon, majd egy hazai bank legújabb reklámjában forgatott. Szereti ezt a munkát is, mert szakmailag tanul belőle. Miként hálás a sorsnak a filmekért. Játszott az S.O.S. szerelemben, a 9 és fél randiban, s főszereplője lehetett a Presszó sorozat újabb

szériájának. Egyetlen forgatási nap alatt egyhavi színházi bérét keresi meg, miközben hazai színészetünk színé-javával dolgozik együtt.

– Csomós Marinak a lába nyomát is megcsókolom, fantasztikus művész és csodálatos ember. Törőcsik Mari, Tordai Teri, Tordy Géza, Benedek Miklós közelében lenni is maga a csoda! – lelkesedik a fiatal színésznő, aki a szakmai elismerésekre sem panaszkodhat.

– Ezek a díjak azt jelzik számomra, hogy jó úton haladok. Harminckét éves koromra megkaptam a PNSZ Nívódíját, a Színkritikusok díját, a Szendrő-díjat, a tavalyi POSZT-on a legjobb női főszereplőnek választottak, Pécs közgyűlése Városháza Emlékéremmel tüntetett ki, idén tavasszal pedig a Magyar Színházi Társaság nekem ítélte a Soós Imre-díjat. Nagyon büszke vagyok a férjemre is, aki az idei színházi fesztiválon a legjobb férfi epizódszereplő lett.

– *Nem csábitanak fővárosi színházak?*

– Nem. És amíg Pécsen van rám szükség, addig itt maradok. Minden évszakban szeretem ezt a várost, magával ragad a hangulata. Ha épp nem Agatha Christie-t, Márquezt vagy Chandler-krimet olvasok, sétálok kicsit a belvárosban, ahol hat év múltán igazán otthon érzem magam.

LEJEGYEZTE: CSATÓ ANDREA

FOTÓK: MÜLLER ANDREA

## Világrekorder magyar könyv

A 19. havennai nemzetközi könyvvásáron idén februárban mutatták be a világ eddigi legnagyobb könyvét, amely 3,2 méter széles, két méter magas, a súlya pedig 250 kiló. A 160 oldalas kiadvány (mely érdekes módon a világ legkisebb könyvének felnagyított változata) több mint kétezer neves író, gondolkodó legelmébb megállapításait tartalmazza Konfuciusztól Gabriel Garcia Márquezen át Teréz anyáig. Nemrég azonban a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Szinpetriben átadták a nagyközönségnek azt a Guinness világrekordként regisztrált magyar könyvet, amely 4,18 méter x 3,76 méter nagyságú, 1420 kg, és 346 nyomtatott oldalból áll. A bőrkötésű mű Törékeny természeti örökségünk címmel jelent meg, s rengeteg fotóval illusztrálva mutatja be a gömörtornai karsztvidéket, illetve a határokon átnyúló természeti értékeket. A szinpetri vízimalomban kapott helyet a turistalátványosságnak is beillő kiadvány, melyet Varga Gábor papírmérnök készített, nem egészen két év alatt.

## Nemzetközi Diák-színházi Fesztivál

Pécs és Dombóvár ad otthont augusztus 2–8. között a magyarországi diák-színházi négy legjelesebb együttesét és a szomszédos országok tizennégy hasonló kvalitású anyanyelvi és magyar csoportját felvonultató Nemzetközi Diák-színházi Fesztiválnak. A baranyai megyeszékhely szabadtéri játszóhelyeit és művelődési intézményeit (Szivárvány Gyermekház, Anna-udvar, Ércbányász tér, Cella Septichora Látogatóközpont, Ifjúsági Ház) is birtokba veszik a fiatalok. A több mint 200 fős találkozó csoportjai versenyprogrammal mutatkoznak be, melyet szakmai zsűri értékkel. A külföldi társulatok nemzeti esteket tartanak, ezeken hazájuk jellemző szokásait, más művészeti ágak produkcióit is megismertetik a közönséggel. Mindemellét kísérőprogramok: szakmai tréningek, utcai fellépések, kirándulások színesítik az egy hét kínálatát. A fesztivál megnyitóját augusztus 2-án 21 órakor Dombóváron rendezik, zárógáláját 7-én 19 órakor Pécsen, az uránvárosi Ércbányász téren tartják.

