



A mauzóleumot a gyáralapító Zsolnay Vilmos 1900-ban történt elhunytja után fia, Miklós emeltette a gyárral közvetlenül határos magaslaton, ott, ahol egykoron a városi vesztőhely állt. A helyszín azonban nem árnyékos múltja okán vált fontossá a család életében.



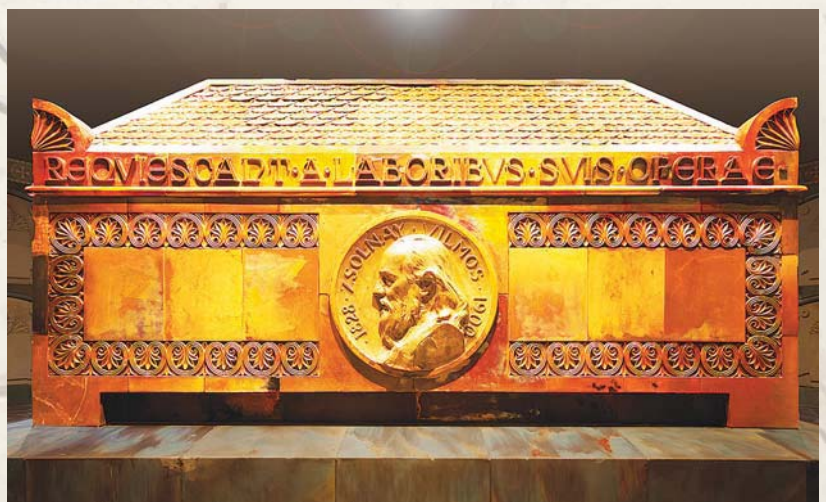
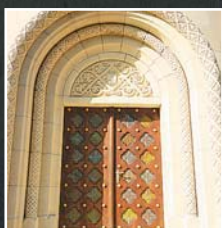
## A Zsolnay mauzóleum

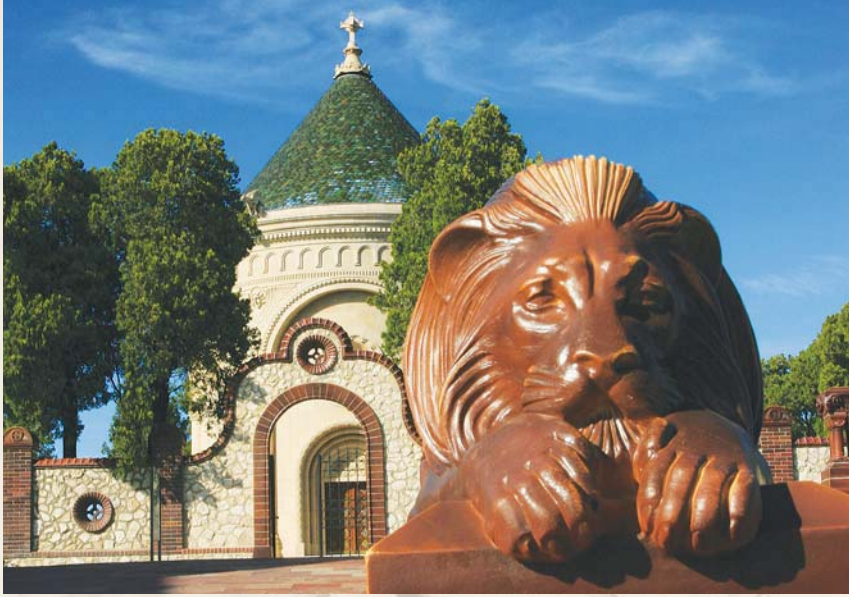
A kicsi dombocska a gyáralapító egyik kedves helye volt, ahol szívesen időzött és szemlélte a lent elterülő gyárat. Zsolnay Vilmos veje, Sikorski Tádé építész tervei alapján 1901-ben kezdtek neki az építkezésnek és a környezet kialakításának. A pécsi Pantheon felépítésében a gyár valamennyi munkása részt vett, a legapróbb részletekig mindent ők maguk készítettek. „Az épület, kőműves, ács, asztalos, lakatos stb. munkálatot a család magával a gyár alkalmazottaival a maga anyagából végezteti s a kápolnán dolgozó munkások többnyire ma is azok, kik még az öregurat híven és szeretettel szolgálták.” – számol be az eseményről az 1901-es Pécsi Napló.

Zsolnay Vilmos érckoporsóját 1913-ban helyezték örök nyugalomra a családi kriptában, őt követte 1919-ben felesége, Bell Terézia is. Rajtuk kívül ma már csak fiuk, Miklós nyugszik itt, a többi család-

tag földi maradványait, urnáit a vandál pusztítások nyomán igen csak megrongálódott állapotban, 1986-ban a pécsi dísztemetőben helyezték örök nyugalomra.

A neoromán épület egy sírkápolnát és alatta egy sírkamrát foglal magában díszes eozin szarkofággal, 32 koporsó-fülkével. A mauzóleum homlokzatát zománczatlan pirogránit lapokkal burkolták, a félgömb kupolát pedig sötétzöld majolikamázás idomcserepekkel fedték le. A kápolnában eozin oltárt és örökmécsest helyeztek el, a falakat színes csempékkel díszítették. A kerek ablakok üvegei eredetileg a Roth-műhelyben készültek. A mauzóleum belső kupoláján a kék ég, kerubok és aranyló csillagok vigyázzák a halottak álmát. A szecessziós díszítősorok és virágfüzerek pedig utánozhatatlan derűvel árasztják el a teret. A belső teljes plasztikai díszítése Apáti Abt Sándor, a gyár vezető szobrászá-





## A tavaszi fesztivál megtöltéssel

Március 17–31. között rendezi meg a Pécsi Kulturális Központ az idei Pécsi Tavasz Fesztivált, melynek mottója: Megtöltjük élettel! Az ösztönös programkavalkád ezúttal is bővelkedik hazai és külföldi fellépőkben. A kiemelt programok között találjuk a Nemzetközi Jazz Hétvégét (március 22–24.), Kenny Garrett Quartetjének fellépését (március 28.) és az elmaradhatatlan folklapok gazdag kínálatát. A tizenötödik alkalommal megrendezendő fesztivál a kortárs és a klasszikus kultúra ünnepevé varázsolhatja a város több tucatnyi helyszínét, köztük a kitűnő akusztikával rendelkező Kodály Központot, a belvárosi Dominikánus Házat, valamint az egyedülálló Zsolnay Kulturális Negyedét.

Részletek a

[www.pecsitavaszifestival.hu](http://www.pecsitavaszifestival.hu) oldalon.

## Kezdetben volt a rózsaszín

Tavaly karácsonykor lelt otthonra Pécsen, a Zsolnay-negyedben Winkler Barnabás Ybl-díjas építész ezerdarabos Zsolnagyűjteménye, amely a manufaktúra első évtizedeiben készült használati tárgyakat mutat be: kávé- és teáskannákat, szappantartókat, bögréket, kuglófsütőket, süteményes- és tortatálakat, zsírosbödönöket, boroskancsókat, kaspókat. E tömegtermelésben készült, mégis egyedi darabok Zsolnay Vilmos pink-kísérleteinek nyomán születtek. A „rózsaszínek” az évek során fürdőszobák, konyhák, ebédlők és dolgozószobák kedvelt tárgyaivá váltak, hazánkban és a szomszédos országokban, falusi és városi háztartásokban, éttermekben és fogadókban egyaránt. A tárlaton a legrégebbi darabok közül is találunk néhányat. Részletek a [www.zsn.hu](http://www.zsn.hu) honlapon találhatóak.

## Opera három szívből

Három tehetséges, ifjú énekes: Sáfár Orsolya (szoprán), Horváth István (tenor) és Szegedi Csaba (bariton) lép közönség elé március 25-én 18 órakor a Zsolnay-negyed Liszt hangversenytermében. Műsorukon az olasz operairodalom „slágerei” szerepelnek Rossini, Donizetti, Leoncavallo és Puccini műveiből. Zongorán közreműködik: Szennai Kálmán.

nak műve. A kápolna közepén kékes folytatott mázas, román oszlopos mellvédű opeion nyíláson át a sírboltba lehet letekinteni, amelynek közepén, a templom középpontjában, lépcsős pódiumon Zsolnay Vilmos ezin szarkofágja áll, minden oldalán figurális jelenettel díszítve. Ez az építészeti elrendezés Napóleon párizsi sírjával azonos, a fentről lenézők fejet hajtának az elhunyt előtt, míg a kriptában állók felnéznek a néhány lépcsővel megemelt szarkofágra.

Aki itt időz, önkéntelenül is megadja a tiszteletet az itt nyugvóknak. Mondják, hogy a téli napfordulókor, amikor a Nap a zeniten áll, a beeső fény feltárja az ezin titkát. Csak résen kell lenni, és talán mi magunk is a titok tudói lehetünk...

A történelem viharai során az épület és környezete jelentős mértékben leromlott, az egyes kerámiaelemeket széthordták. Az 1940-es években enyészetnek indult műemlék teljes felújítása – a korábban megújult tetőszerkezetet leszámítva – az Európa Kulturális Fővárosa program részeként valósult meg az egykori tervek és fotók felhasználása alapján. A felújítás nemcsak a mauzóleum épületének rendbetételére irányult, hanem a létesítmény egészére, benne a felvezető út két oldalán egykor büszkén sorakozó oroszlánokra, és a kerítés helyreállítására, amelyet sok helyen gyakorlatilag a semmiből kellett újraépíteni.

A cikk forrása:

[www.zsn.hu/mauzoleum](http://www.zsn.hu/mauzoleum)

### Nyitva tartás

Április 1-től október 31-ig:  
keddtől vasárnapig 11–19 óráig  
November 1-től március 31-ig:  
keddtől vasárnapig 10–16 óráig  
Minden hétfő SZÜNNAP!

### Tárlatvezetés

Csoportok részére  
előzetes bejelentkezéssel.  
Magyar nyelven 3000 Ft,  
angol nyelven 5000 Ft

